University of Alberta Library
0 1620 1928 5566

LIVRET DE QUESTIONS

9e ANNÉE
TEST DE RENDEMENT

Français

Partie B: Lecture (choix multiples)

Juin 1990

Alberta
EDUCATION

440.076
A56B
1990:
juin:
quest

CDP
SPECCOLL

EX LIBRIS
UNIVERSITATIS
ALBERTENSIS

Droits de reproduction 1990, la Couronne du Chef de l'Alberta, représentée par le ministre de l'Éducation, Student Evaluation and Records Branch, 11160 Jasper Avenue, Edmonton, Alberta, T5K 0L2. Tous droits réservés. On peut se procurer des exemplaires supplémentaires en s'adressant à: Learning Resources Distributing Centre.

Les questions de ce test de rendement qui contiennent des extraits NE PEUVENT PAS être reproduites sans l'autorisation de l'éditeur original (voir page de CRÉDITS, le cas échéant). Autorisation est par la présente donnée aux enseignants de reproduire, à des fins éducatives et dans un but non lucratif, les parties de ce test de rendement qui NE CONTIENNENT PAS d'extrait, et ce SEULEMENT UNE FOIS QUE CE TEST DE RENDEMENT AURA ÉTÉ ADMINISTRÉ.

TEST DE RENDEMENT
FRANÇAIS 9e ANNÉE

Partie B: Lecture (choix multiples)

LIVRET DE QUESTIONS

Ce test comporte 65 questions portant sur des textes qui se trouvent dans un livret séparé, le LIVRET DE TEXTES.

VÉRIFIE QUE TU AS BIEN LA FEUILLE DE RÉPONSES ET LES DEUX LIVRETS: LE LIVRET DE QUESTIONS ET LE LIVRET DE TEXTES.

INSTRUCTIONS

- Lis chaque texte très attentivement. Puis, réponds aux questions en indiquant LA MEILLEURE réponse, A, B, C ou D, sur ta feuille de réponses. Il n'y a qu'UNE bonne réponse à chaque question.

- Sers-toi d'un crayon à mine de plomb HB. Assure-toi que ta réponse est indiquée clairement. Si tu fais une faute, efface complètement ton erreur et indique la bonne réponse. Assure-toi aussi que le numéro sur la feuille de réponses est le même que le numéro de la question.

Maintenant regarde l'exemple.

Exemple

1. La rose est

   A. un fruit
   B. une fleur
   C. un animal
   D. une plume

Feuille de réponses

	A	B	C	D
1.	○	●	○	○

- L'emploi de dictionnaires ou de tout autre ouvrage de référence N'EST PAS autorisé.

- TU AS UNE HEURE ET DEMIE POUR FAIRE CE TEST.

JUIN 1990

Bibliothèque Saint-Jean
University of Alberta

I. Les questions 1 à 5 portent sur la bande dessinée "Raphaël et les timbres" aux pages 1 et 2 du livret de textes.

1. Dans cette bande dessinée, l'auteur veut nous

A. informer du travail difficile du facteur
B. sensibiliser aux risques du métier de facteur
C. divertir en nous présentant une situation réelle
D. divertir en nous présentant une situation comique

2. Lorsque le médecin dit: "Vous portez toujours votre sac de la même façon?!" (case 3), qu'est-ce qu'il essaie de révéler à Raphaël?

A. Raphaël doit changer sa routine.
B. Le sac de Raphaël est trop lourd.
C. Raphaël n'a pas beaucoup d'imagination.
D. Le sac de Raphaël est la source même de ses problèmes.

3. Dans la case 6, Raphaël est inquiet SURTOUT parce qu'il

A. ne sait pas comment résoudre son problème
B. trouve drôle la solution qui lui est suggérée
C. croit qu'il ne pourra plus pratiquer son métier de facteur
D. vient d'apprendre que sa colonne vertébrale est en mauvais état

4. Pour plaire au médecin, Raphaël a accepté de

A. distribuer le courrier avec une baguette
B. porter son sac d'une autre façon
C. distribuer moins de courrier
D. travailler plus lentement

5. Après avoir réfléchi, Raphaël a trouvé une solution. Quel en est le résultat?

A. Le courrier est mélangé.
B. Le courrier est perforé.
C. La distribution est en retard.
D. La distribution est irrégulière.

II. Les questions 6 à 15 portent sur le texte "Une voix, un son, un style" aux pages 3 et 4 du livret de textes.

6. L'intention PRINCIPALE de l'auteur en écrivant ce texte est de nous

A. sensibiliser à la vie de Luba
B. informer sur la carrière de Luba
C. encourager à écouter chanter Luba
D. divertir en parlant des succès de Luba

7. Quand l'auteur dit que "Luba ne cherche pas à épater la galerie" (ligne 3), il veut dire que Luba

A. ne veut pas impressionner faussement le public
B. refuse d'oublier ses origines ukrainiennes
C. ne veut pas avoir une mauvaise réputation
D. refuse de se laisser monter la tête

8. D'après le texte, le succès des artistes comme Luba dépend non seulement de leur talent mais aussi

A. de leur habileté à écrire leurs propres chansons
B. d'un bon groupe de musiciens pour les soutenir
C. de leur bonne fortune et de leur persévérance
D. d'un enregistrement fidèle de leur voix

9. Le grand succès de la chanson "Let It Go" a été BEAUCOUP aidé par

A. l'accueil que le public et les professionnels ont fait à Luba
B. l'association de Luba avec Bryan Adams et Corey Hart
C. la voix exceptionnelle de Luba
D. le rythme de cette chanson

10. Les artistes canadiens anglophones se dirigent souvent vers les États-Unis parce qu'ils

A. ont plus de chances d'y devenir célèbres
B. ont besoin d'un grand public anglais
C. veulent plus de liberté artistique
D. préfèrent la musique américaine

suite p. 3

11. Luba préfère habiter au Canada qu'aux États-Unis parce qu'elle

A. a hérité d'une tradition folklorique très riche
B. peut mieux conserver ses racines culturelles
C. est inspirée par la musique canadienne
D. aime mieux la musique québécoise

12. Quand Luba dit: " 'Il faut toujours garder la tête hors de l'eau.' " (lignes 47-48), elle veut dire que, pour garder sa créativité, il NE faut PAS

A. être inaccessible aux autres
B. se laisser gâter par le succès
C. arrêter de négocier avec les gens
D. trop prendre sa musique au sérieux

13. En se comparant à une athlète (lignes 58-59), Luba veut SURTOUT dire qu'elle doit

A. se reposer
B. se discipliner
C. faire beaucoup d'exercices
D. surmonter beaucoup d'obstacles

14. Dans la phrase "Luba est en réalité une fonceuse" (ligne 64), l'auteur veut dire que Luba

A. est créative
B. n'est pas réservée
C. aime prendre des risques
D. ne se prend pas au sérieux

15. Pour Luba, la musique doit être AVANT TOUT

A. un énorme défi
B. un mode de vie
C. un moyen de " 'jouer safe' "
D. un moyen qui permet la créativité

III. Les questions 16 à 23 portent sur le texte "Faut-il qu'une personne sourde écrive une symphonie pour devenir digne d'intérêt?" à la page 5 du livret de textes.

16. Dans ce texte, les auteurs parlent de Ludwig Van Beethoven parce qu'ils veulent

A. exprimer des idées nouvelles
B. informer le public sur sa vie
C. présenter une personne célèbre
D. inciter le lecteur à lire le texte

17. Dans le texte, l'expression "une personne sourde ordinaire" (ligne 9) désigne une personne

A. sans aptitude
B. sans capacité
C. qui ne comprend pas
D. qui n'est pas célèbre

18. Quand les auteurs du texte disent: "Faut-il que chaque personne sourde réalise quelque chose d'exceptionnel pour mériter notre attention et se faire accepter?" (lignes 10-13), ils veulent SURTOUT

A. provoquer une réaction chez le lecteur
B. montrer l'importance d'être célèbre
C. présenter leurs opinions
D. informer le lecteur

19. D'après le texte, contrairement à ce que l'on croit des sourds, la plupart

A. vivent dans un monde de silence
B. ne peuvent pas distinguer les sons
C. ne peuvent pas se faire comprendre
D. entendent certains sons et certains bruits

20. Les auteurs considèrent "le langage par signes" (lignes 30-31) comme une langue très importante parce que c'est

A. facile à comprendre
B. un langage universel
C. accessible à tout le monde
D. une autre façon de communiquer

suite p. 5

21. Les auteurs expriment l'opinion que la plupart d'entre nous considèrent les personnes sourdes comme étant ''un peu plus que sourdes'' (ligne 44) parce que

A. notre communication avec eux n'est pas suffisante
B. nous n'avons pas le désir de mieux les connaître
C. nous sous-estimons leurs aptitudes
D. notre potentiel est supérieur

22. Pour que les personnes sourdes puissent s'épanouir, il faut SURTOUT que la société

A. leur accorde des limites
B. change son attitude négative
C. leur donne la chance de s'instruire
D. se rende compte de leurs besoins réels

23. Les auteurs s'attendent qu'après avoir lu ce texte, le lecteur

A. apprendra le langage des sourds
B. s'informera au sujet de Beethoven
C. se mettra à aider davantage les sourds
D. sera mieux disposé envers tout handicapé

IV. Les questions 24 à 35 portent sur la fable "Procès d'une chenille" aux pages 6 et 7 du livret de textes.

24. En écrivant cette fable canadienne, l'auteur veut nous

A. raconter un récit historique
B. sensibiliser aux procès juridiques
C. divertir et nous enseigner une morale
D. amuser et nous renseigner sur les insectes

25. Quelle expression du texte exprime le moyen utilisé par l'auteur pour transporter le lecteur dans un monde miniature?

A. "à trois lieues de la plus proche maison" (ligne 2)
B. "au pays des insectes et des fleurs" (lignes 2-3)
C. "Sur les deux rives, des criquets cachés dans le trèfle" (lignes 4-5)
D. "au kiosque, cinquième piquet" (ligne 14)

26. Quand l'auteur dit: "des criquets cachés dans le trèfle s'injuriaient à pleine tête" (ligne 5), il veut dire que les criquets

A. n'aimaient pas le bruit du ruisseau
B. étaient nerveux près du ruisseau
C. faisaient du bruit
D. n'écoutaient pas

27. Quand le hanneton dit: "tout le canton y sera" (ligne 15), le lecteur peut soupçonner

A. la renommée du lys
B. l'urgence du jugement
C. la gravité de ce procès
D. la popularité de l'accusée

28. La chenille ressemble à une momie (ligne 25)

A. parce qu'elle est dans la corolle d'un lys blanc
B. parce qu'elle a visité une galerie souterraine
C. parce que l'araignée l'a roulée au cachot
D. parce que l'araignée l'a liée de son fil

suite p. 7

29. Avant le procès (lignes 18 à 34), qui jugeait la chenille LE PLUS sévèrement?

A. Les mouches à feu
B. Les abeilles
C. Le hanneton
D. L'araignée

30. Quelle expression du texte montre le respect des insectes envers le juge?

A. ''Enfin, le barbeau juge entra, solennel.'' (ligne 32)
B. ''La salle se leva en silence.'' (ligne 32)
C. ''Le barbeau juge demanda le silence parfait . . .'' (ligne 43)
D. ''De toutes les loges d'insectes sortit un grand brouhaha.'' (ligne 46)

31. Lorsque les abeilles policières amenèrent l'inculpée, ''Il y eut un frisson dans l'auditoire'' (ligne 37)

A. parce que les insectes sont émus en voyant l'accusée
B. parce que deux insectes avaient perdu connaissance
C. parce que la chenille était silencieuse
D. parce qu'il faisait très froid

32. Quelle expression décrit LE MIEUX le grand nombre de curieux qui assistent au départ de la chenille?

A. ''La foule entière se rua à leur suite.'' (lignes 53-54)
B. ''Et plusieurs fourmis retournèrent à l'ouvrage . . .'' (lignes 55-56)
C. ''Les deux rives étaient noires d'insectes.'' (ligne 63)
D. ''Un grand nombre pleuraient, d'autres se réjouissaient.'' (lignes 63-64)

33. Quel événement extraordinaire se produit devant la foule stupéfaite des insectes?

A. L'araignée a ligoté la chenille au plancher du radeau.
B. La chenille tombe et le radeau continue seul.
C. Un maringouin crie de toutes ses forces.
D. Le premier papillon vient de naître.

suite p. 8

34. L'auteur a choisi une chenille comme personnage principal parce que la chenille est un insecte qui

A. mange du miel
B. est silencieux
C. est travailleur
D. change d'apparence

35. Selon l'auteur, quelle morale se dégage SURTOUT de cette fable?

A. La nécessité d'accepter ceux qui sont différents de nous.
B. La nécessité d'avoir une belle apparence pour survivre.
C. L'importance de toujours se méfier des autres.
D. L'importance de punir les crimes des autres.

V. Les questions 36 à 44 portent sur le texte "Jane Willis" à la page 8 du livret de textes.

36. Jane Willis avait peur de quitter Fort George pour aller à l'école secondaire SURTOUT parce qu'elle

A. n'avait aucune fierté ni confiance en elle
B. craignait de voir le reste du monde
C. trouvait qu'il y avait peu d'emploi
D. ne connaissait personne là

37. Lorsque Jane Willis dit que ses "sentiments étaient partagés" (lignes 1-2), elle veut dire qu'ils étaient

A. nouveaux
B. contradictoires
C. différents de ceux des autres
D. ressentis par plusieurs personnes

38. Quelle expression résume LE MIEUX le résultat des préjugés envers les Indiens chez Jane Willis durant son enfance?

A. "je me faisais dire que je n'avais pas les aptitudes nécessaires" (ligne 8)

B. "On m'avait dit d'améliorer ma situation" (ligne 10)

C. "Quelle fierté et quelle confiance on a pu détruire si rapidement en moi!" (ligne 12)

D. "le monde entier était plein d'Indiens et de cow-boys . . . et nous prenions la part des cow-boys" (lignes 14-15)

39. Le PREMIER incident dans la vie adulte de Jane Willis qui montre qu'elle est victime d'une injustice est lorsqu'on

A. emploie des Blancs moins doués qu'elle
B. refuse l'article qu'elle a envoyé à une revue
C. lui enseigne que les Indiens sont tous des sauvages
D. lui dit que les Blancs sont plus intelligents qu'elle

suite p. 10

40. Les paroles de Jane Willis qui nous révèlent qu'elle a atteint un tournant dans sa vie d'adulte sont

A. ''C'était une décision pénible à prendre.'' (ligne 4)
B. ''j'avais peur de me mêler aux autres Indiens . . .'' (ligne 17)
C. '' 'Moi, écrire un livre?' '' (ligne 20)
D. ''C'était tout ce dont j'avais besoin.'' (ligne 24)

41. Jane Willis a écrit un livre racontant son enfance pour

A. partager ses expériences avec d'autres femmes autochtones
B. s'instruire davantage aux sujet des femmes autochtones
C. passer le temps car elle était sans travail
D. montrer qu'elle était capable de le faire

42. À la suite de la publication de son livre, Jane Willis a reçu beaucoup d'offres d'emploi. Quelle citation reflète son attitude à cette période de sa vie?

A. ''J'ai cru qu'il blaguait.'' (ligne 20)
B. ''Je devais lui prouver qu'il se trompait.'' (ligne 24)
C. ''J'étais naïve.'' (ligne 27)
D. '' 'Je ne suis pas plus compétente qu'avant.' '' (lignes 29-30)

43. Dans cet extrait de son livre, Jane Willis comme femme autochtone veut nous

A. sensibiliser aux injustices vécues durant sa vie
B. informer au sujet de son éducation secondaire
C. raconter ses expériences d'enfance
D. inciter à lire son livre

44. Une conclusion à laquelle les lecteurs peuvent arriver à partir du texte de Jane Willis est que, dans la vie, il faut

A. écouter ce que les personnes disent et être tolérant
B. exploiter son talent et refuser de se sous-estimer
C. persévérer à trouver un emploi convenable
D. accepter ses limites sans question

VI. Les questions 45 à 50 portent sur le poème "Le Chemin des écoliers" à la page 9 du livret de textes.

45. Selon les deux premiers vers, comment l'adolescent voit-il la vie?

A. La vie passe lentement.
B. Il fait face à la vie.
C. Il a peur de la vie.
D. La vie est belle.

46. Quand le poète dit: "On est prince ou mendiant. Qu'importe, on est les rois." (vers 2), il veut dire que, pour les riches ou les pauvres, ce qui compte c'est

A. l'entourage
B. la richesse
C. la jeunesse
D. l'humanité

47. Quel est le sens du mot "châteaux" dans l'expression "nos châteaux vont s'écrouler" (vers 4)?

A. Nos rêves
B. Nos écoles
C. Nos années passées
D. Nos jeux d'enfants

48. Dans le poème, l'expression qui montre LE MIEUX que l'on ne fait pas toujours ce que l'on veut est

A. "L'un après l'autre, nos châteaux vont s'écrouler" (vers 4)
B. "Il y a des lendemains qui chantent et d'autres pas" (vers 8)
C. "Tu es notaire et tu voudrais être Rimbaud" (vers 15)
D. "Et tu voulais laisser ton nom à un sentier" (vers 18)

suite p. 12

49. Quel vers, selon le poète, exprime que les amitiés de jeunesse ne durent pas toujours?

A. ''Et puis, le temps va passer'' (vers 3)
B. ''L'un après l'autre, nos châteaux vont s'écrouler'' (vers 4)
C. ''Des frères qui perdront la trace de nos pas'' (vers 9)
D. ''Des arbres de Noël qu'on va déraciner'' (vers 11)

50. Quelle phrase résume LE MIEUX l'idée de ce poème?

A. C'est difficile de tout aimer.
B. Nous regrettons tous notre jeunesse.
C. Nous voulons tous réussir dans la vie.
D. C'est difficile de poursuivre nos rêves.

VII. Les questions 51 à 57 portent sur le texte "Vivre ses rêves d'enfance" à la page 10 du livret de textes.

51. L'intention PRINCIPALE de l'auteur, en nous présentant ce texte, est de nous

A. inciter à poursuivre et à réaliser nos rêves
B. inciter à aller travailler dans le Grand Nord
C. montrer comment Jo Lutley est devenue célèbre
D. faire connaître la vie d'une infirmière pionnière

52. Pour Jo Lutley, "faire oeuvre utile" (ligne 3) voulait dire

A. vivre ses aventures
B. vivre sa vie dans le Nord
C. se dévouer pour les autres
D. devenir opératrice de radio

53. Quand l'auteur utilise l'expression " 'infirmière pionnière' " (ligne 7), il laisse entendre que Jo Lutley

A. était une des premières femmes infirmières dans le Grand Nord
B. était une des premières femmes dans le Grand Nord
C. s'était décidée à vivre son rêve d'enfance
D. s'était engagée à servir comme infirmière

54. Pendant ses années de travail, Jo Lutley était "constamment tenue en haleine" (ligne 12) parce qu'elle

A. devait toujours faire face à une nouvelle aventure
B. devait souvent affronter des tempêtes
C. n'avait pas l'équipement nécessaire
D. n'aimait pas laisser ses patients

55. Son désir d'aller dans le Grand Nord canadien a pris naissance lorsque Jo Lutley

A. faisait des voyages en kayak
B. lisait des récits d'aventures
C. lisait des annonces de journal
D. travaillait comme opératrice de radio

suite p. 14

56. Le lecteur a l'impression que Jo Lutley a réalisé son rêve parce qu'elle était SURTOUT une femme

A. dévouée
B. militante
C. déterminée
D. aventurière

57. Quelle expression du texte exprime LE MIEUX, pour Jo Lutley, la réalisation de son rêve auprès des autochtones du Grand Nord canadien?

A. ''elle revêtit l'uniforme pour servir son pays'' (ligne 4)
B. ''Pionnière, elle le fut vraiment'' (ligne 8)
C. '' 'Ils sont devenus comme une partie de moi-même' '' (lignes 18-19)
D. ''Son imagination lui faisait désirer connaître à son tour les voyages'' (lignes 21-22)

VIII. Les questions 58 à 65 portent sur le texte ''Légende acadienne'' aux pages 11 et 12 du livret de textes.

58. L'auteur dit que les vieillards ''vivaient paisiblement dans un petit village'' (ligne 2). Quel événement a changé leur vie paisible?

A. La découverte du portrait
B. Les courses au magasin
C. Les visites au grenier
D. L'argent dépensé

59. Dans la phrase ''il rentre chez lui tout content de son acquisition'' (lignes 11-12), quel est le sens du mot ''acquisition''?

A. Son achat
B. Sa dépense
C. Son secret
D. Son portrait

60. La vieille femme commence à soupçonner son vieux mari

A. quand elle se sent trompée
B. parce qu'il monte souvent au grenier
C. parce qu'il se rend souvent au magasin
D. quand elle découvre le portrait au grenier

61. Dans l'expression ''Elle a tôt fait de repérer le fameux portrait.'' (ligne 18), le mot ''fameux'' veut dire

A. mystérieux
B. populaire
C. célèbre
D. laid

62. En réalité, de qui parle la vieille quand elle dit: ''Comment, vieux coquin, oses-tu me tromper avec cette vilaine petite vieille toute plissée et laide comme un péché mortel?'' (lignes 24-25)?

A. De sa mère
B. D'elle-même
C. D'une femme inconnue
D. De l'amie de son mari

suite p. 16

63. Quand la vieille dit: ''Comment! et tu oses me mentir par-dessus le marché!'' (ligne 31), ''par-dessus le marché'' signifie

A. malgré tout
B. en même temps
C. en plus de cela
D. en dépit de tout

64. Quand les deux vieillards montent au grenier pour éclaircir le mystère,

A. ils voient que l'image est changée
B. ils voient leur image dans un miroir
C. ils découvrent que le portrait est magique
D. ils découvrent que le portrait est celui de leurs parents

65. L'auteur présente cette légende avec l'intention de nous

A. convaincre qu'il y avait de la magie
B. inciter à lire d'autres légendes
C. informer à propos des mystères
D. divertir et de nous amuser